

7 Elements of Interior Design

مشکلی که برای اغلب مردم در ارتباط با طراحی داخلی پیش می‌آید، این است که آن را با دکوراسیون داخلی اشتباه می‌گیرند. در واقع طراحی داخلی یک علم است که بر پایه‌ی عناصر و اصول خود بنا شده است و به آن‌طور که شما تصور می‌کنید ساده نیست! به‌طور کلی طراحان داخلی طبق استاندارد عمل می‌کنند که می‌گویند: "۷ عنصر و ۷ اصل در طراحی داخلی وجود دارد".

ما در این مقاله قصد داریم به معرفی ۷ عنصر طراحی داخلی بپردازیم:

۱. فضا

فضا یکی از مهم‌ترین عناصر در طراحی داخلی است. فضا به‌عنوان شالوده و زیربنای طرح داخلی عمل می‌کند. از این رو ضروری است که طراح به‌خوبی از فضای در دسترس، ابعاد آن و کاربردپذیری آن آگاه باشد. فضا به دو نوع تقسیم می‌شود: فضای دو بعدی که کف را پوشش می‌دهد (دارای طول و عرض) و فضای سه بعدی که فضای زندگی را تشکیل می‌دهد (دارای طول، عرض و ارتفاع). آن قسمت از فضا که پر می‌شود (با انواع فرنیچر) فضای مثبت و قسمت‌های خالی فضای منفی می‌باشد که باید تعادل بین فضای مثبت و منفی حفظ گردد لذا هرگونه افزایش یا کاهش در فضای مثبت بر روی فضای منفی نیز تأثیر خواهد گذاشت و برعکس.



۲. خط

خطوط باعث پیدایش شکل‌ها و فرم‌ها می‌شوند و مسئول ایجاد حس هارمونی، کنتراست و وحدت (۳ اصل از ۷ اصل) در فضای زندگی می‌باشند. آن‌ها شکل‌ها را تعریف می‌کنند و به‌عنوان راهنمای بصری برای فضای داخلی عمل می‌کنند. خطوط، عمدتاً به سه دسته‌ی افقی، عمودی و پویا تقسیم می‌شوند. در حالی که خطوط افقی احساس آرامش و امنیت را انتقال می‌دهند؛ خطوط عمودی یادآور طبیعت آزاد بوده و احساس استقامت و پایداری را منتقل می‌کنند. خطوط مایل یا زاویه دار هم پویایی را به انسان القا می‌کنند. یک طراح داخلی باید بداند که چگونه این خطوط را برای تعریف فرم‌ها و دیگر المان‌های طراحی استفاده کند.



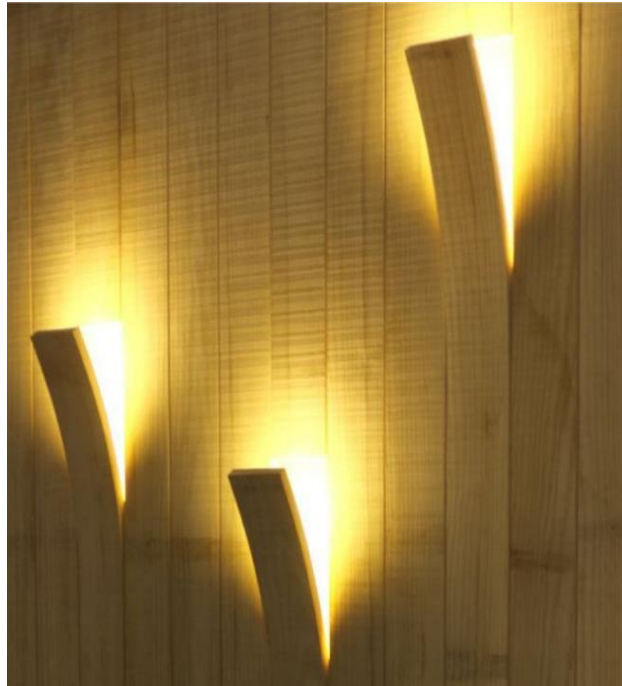
۳. فرم‌ها (اشکال)

فرم‌ها عموماً همان شکل‌ها هستند؛ در واقع یک طرح کلی از هر آبجکت سه بعدی در فضا می‌باشند. فرم‌ها می‌توانند به وسیله‌ی ترکیب دو یا تعداد بیشتری شکل به دست آیند و می‌توانند به کمک عناصر دیگر مانند بافت، الگو و رنگ تشدید شوند. یک فرم تعریف شده‌ی مناسب، هارمونی و فرم‌های اضافی دیگری را برای تعادل در فضا ایجاد می‌کند. دو نوع فرم یعنی هندسی (خالق این فرم‌ها انسان است) و طبیعی (ارگانیک) وجود دارد. همچنین فرم‌ها می‌توانند باز یا بسته باشند. فرم‌های باز فرم‌هایی هستند که داخل آن‌ها دیده می‌شود اما فرم‌های بسته فقط سطح روی آن‌ها دیده می‌شود. درک درستی از موارد قبلی شامل خط و فضا برای دستیابی به یک فرم خوب و مناسب لازم است.



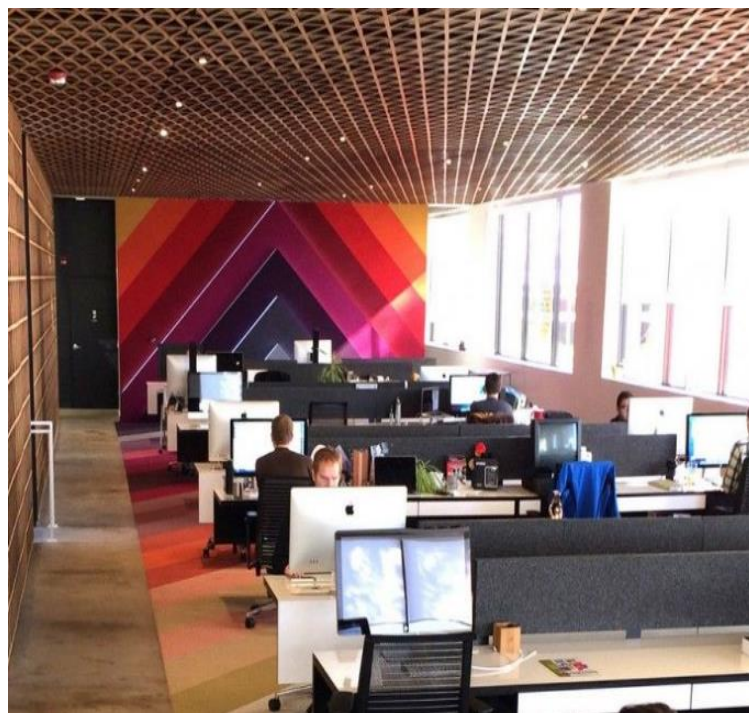
۴. نور

نور یکی از مهم‌ترین المان‌ها و عناصر در طراحی داخلی است. خواه این نور طبیعی باشد یا ساخته‌ی دست انسان (مصنوعی)؛ بدون وجود رنگ، بافت و الگو هیچ اهمیتی ندارد. نور حالت محیط و فضای زندگی را تنظیم می‌کند و دیگر عناصر شامل خط، فرم و ... را برجسته می‌کند. در حالی که قرارگیری در و پنجره باید به گونه‌ای باشد که فضا از نور طبیعی برخوردار شود، اما نور پردازی مصنوعی نیز گاهی لازم می‌شود. نور مصنوعی به سه دسته عمده تقسیم می‌شود که عبارت است از: نور کار (یا موضعی)، نور متمرکز یا تأکیدی، نور عمومی. نور کار همان‌طور که از اسمش پیداست شامل منابع نوری برای میز مطالعه و یا مکانی با هدفی تعریف شده، می‌باشد. نور تأکیدی نیز برای برجسته و هایلایت کردن قطعه‌ای خاص یا نشان دادن آیتم‌های مانند مجسمه، سازه‌ها و دیگر آثار هنری استفاده می‌شود. نور موضعی نیز برای تنظیم نور محیط و فضای زندگی و نشان دادن کل فضا به کار می‌رود.



۵. رنگ

رنگ‌ها نیاز به معرفی خاصی ندارند. رنگ ارتباط زیبایی بین آبجکت‌ها و مود و حالت آن‌ها ایجاد می‌کنند. رنگ‌ها باید بر مبنای ملاحظات روانشناسی و ذهنیت افراد انتخاب شوند. به‌عنوان مثال رنگ قرمز رنگ مناسبی برای اتاق ناهار خوری است زیرا باعث تحریک اشتها می‌شود و رنگ سبز رنگ مناسبی برای اتاق خواب است چرا که سبز، رنگ آرامش و سلامتی است. هر رنگ دارای سه ویژگی است: فام، خلوص، درخشندگی؛ که طراح داخلی باید به‌خوبی برای ترکیب بندی‌هایش درباره‌ی این ویژگی‌ها آگاهی داشته باشد. رنگ به چند دسته‌ی اصلی تقسیم می‌شوند: اصلی، فرعی، ترکیبی، مکمل، آنالوگ، مونوکروماتیک.



۶. بافت

بافت عمدتاً با سطوح و تعیین اینکه یک سطح چگونه به نظر برسد و چه احساسی منتقل کند، سر و کار دارد. بافت به فضای زندگی عمق می‌دهد و حس / ظاهر سطح را تعریف می‌کند. بافت عمدتاً به دو نوع بافت بصری و بافت واقعی تقسیم می‌شود. در نوع اول، بافت از طریق نگاه به آن و تجربه‌ی قبلی ما از آن نوع بافت، احساس و منتقل می‌شود؛ اما در نوع دوم، بافت علاوه بر نگاه کردن از طریق لمس آن نیز به راحتی احساس می‌شود. در حالی که باید یک بافت اصلی برای تعریف مود و حالت فضا تعریف شود، نباید فراموش کرد که کنتراست بین بافت‌ها هم برای اجتناب از یکنواختی لازم است.



۷. الگو

الگوها به فضا زندگی می‌بخشند و با رنگ‌ها سر و کار دارند. الگوها می‌توانند هر شکلی باشند که البته عمدتاً شامل طرح‌های جذاب تکرار شونده هستند.



مترجم: شهره مزروعی

منبع:

<http://launchpadacademy.in/elements-of-interior-design-۲>