به نام یگانه معمار جهان هستی

با سلام و احترام

من احسـان اسـکندری مفتخر به خـلق پکیچ ویدیویی گام آخر طراح شدن پس ازسالها بررسی در میان هزاران دانشـجو و فارغ التحصیل و حتی کارمندان وکسانی که به نوعی دارای مدرکی درزمینه معماری هستند، دغدغه اصلی را در عدم دانش کافی این عزیزان از تاریخ معمــاری و عدم تسلط بر آثار معـماری خلق شده می دیدم که این عامل باعث عدم موفقیت و عدم اعتماد بنفس لازم برای حضور در مقاطع بالاتر و از همه مهمتر حضور در بازار معماری بود .

از این رو تصمیم به خلق این پکیج ویدیویی گرفتیــم تا این نیاز دوستان را بر طرف کرده و آنها را با تـمام مـکاتب ، معماران و آثار هنری معماران بزرگ آشنا کنیم و با تحلیل این آثار گامی بزرگ برای طراح شدن معماران زیادی را برداریم و خدا را بینهایت شاکرم که در این مسیر مرا در پناه خود حفظ و یاری نمود و موجـبات تولید این پکیج را آماده نمود .

چرا گام آخر طراح شدن :

بسیاری از دوسـتان معمار خود را میشناسم که در تحلیل و بـیان ایده ضعیف هستند و یا اصلا ایـده ای به ذهن آن ها خطور نمی کند چرا که اصلا بر مکاتب معماری مسلط نیـستند آنها نمیدانند

1-چه باید طراحی کنند ؟

2-طرفــدار کدام مکتب هستند ؟

3-چه طرحی مناسب این پلان و دکوراسیون داخلی است؟

4-چه ایــده ای برای این نمای بنا مناسب تر است و چرا؟

5-چکونه باید در مورد طـرحی که برای بنا در نظر گرفتـه اند صحبت کنند ؟

6- حتی نمی دانند ایـده خود را چــطور برروی کاغذ بیاورند و با قدرت آن را تحلیل کنند .

7- اصلا آیا ایده ای برای طراحی به ذهن شما می رسد یا در منـابع معماری (کتاب ها و اینترنت) در حال ورق زدن برای دریافت یک ایده میگردید ؟

پس از مطالعه و دقت در شیوه طراحی یک مکتب و معـماران آن همچنین تحلیل خطوط معماری آثارخلق شده شما براحتی مکتب طراحی مورد نــظر خود را پیدا می کنید و دیگر می دانید چه می خـواهید طراحی کنید و یا با اصطلاح در مسیر دریافت ایده قرار می گیرد .

داستان فرنک لویدرایت و کارفرمایش آقای کافمن در طراحی خانه آبشار بسیار جالب است :

وقتی کافمن به دفتر فرنک لویدرایت می رود تا اســکیس های اولیه ویلای خود راببیند فرانک هیچ چیزی رو برای ارائه نداشت اما اوج تسلط بر مکتب مورد نظرش و اوج اعتماد به نفـس که ناشی از آگاهی بر خط طراحی خودش بوده است باعث شد تا در حضور کارفرما دست به قلم شود و نقشه پلان و یک نما که هــمه چیز درون هم حل شده بودند را جلوی چشمان کارفرما طراحی کرد. و جالبتر که با موافقت کارفرما مواجه شد و قــرار داد بسته شد .

1-چند درصد ما چنین قابلیتی داریم ؟

2-چند درصد ما می توانیم در حضور کارفرما روی کاغذ آنقدر منظم اثری را خلق کنیم که در لیست مکان های دیدنی قبل از مرگ قراربگیرد ؟

این زندگی معـماران بزرگ است انها میدانند در چه مکتـبی گام برمی دارند چه اعتقادی دارند و چه بنایی را می سازند ،

آنها بر کار و دانش و مکتب مورد نظر خود کاملا مسلط بودند .آنها خط طراحی خود را پیدا کرده بودند .

در پکـیج گام آخر طراح شدن شما با تمام مکاتب معـماری آشنا می شوید – مبانی نظــری آنها را به زبانی ساده معرفی می کنیم و با معماران و آثار خلق شده در آن مکتب آشنا میشوید و قدم به قدم به طراح شدن نزدیک میشوید .

جسارت و اعتماد به نفس لازم برای تاسیس دفتر معماری خودتون و یا همکاری با طراحان بزرگ را پیدا می کنید چــون دیگر شما صاحب سبـک هستید و بر سبک انتخابی خود پایــدار خواهید بود یا با آگاهی کامل سبک خود را تغییر می دهید و یا انقدر به تسلط و دانش میرسید تا مکــتبی جدید با حرف هایی جدید را به تمام دنیا معرفی کنید .

ما در مکتب مدرنیته و مدرن – گام آخر طراح شدن فصل اول :

سه مکتب را معــرفی می کنیم (عـصر روشنگری-انقـلاب صنعتی-مکــتب شیـکاگو) به معـرفی 41 معــمار پرداخته ایم و 50 اثـرمعــماری را با تمام جـزییات خط معماری – بیان ایـده و تمام اتفاقاتی که منجر به طراحی پلان –دکوراســیون داخلی و از همه مهـمتر نمای اثر شده است را تحـلیل ، بررسی و نقد کرده ایم 260 دقیقه تحلیل ویدیویی آثار معماری به حـدی که پــس از پایان این دوره آموزشی یعنـی فصل اول گام آخر طراح شدن شما صد در صد بر تمام این سه مکتب ، معماران و آثار خلق شده مسلط خواهید شد .

در پایان همین نکته بس که در کنکور اسکیس معماری وقت لازم برای جمع بندی و تحلیل تمام آثار معماری و مکاتب مختلف با توجه به حجم انبوهی از منابع وجود ندارد و این دقیقا جایی است که بیـشترین انگیزه استادان برای دادن درصدهای بالا در اسکیس را شکل میدهد یعنی : تحلیل و بیان ایده معماری .

شما درصورتی بر تحلیل و بیان ایده خود مسلط خواهید بود که بر تمام آثارمعماری مسلط باشید و ثانیا اعتماد بنفس لازم را (که از آگاهی شما نشاءت می گیرد) داشته باشید .

سخن را کوتاه می کنم و همین بس که برای اولین بار در جهان معـماری به بیان و تحلیل مکـاتب و خطوط معماری در آثار معماران بزرگ پرداخته شده است و این پکیج ویدیویی راهی برای پیشرفت در عرصه معماری است .

مهندس احسان اسکندری