

موزه گوگنهایم در بلبائو



معرفی

موزه گوگنهایم در شهر بندری بلبائو در اسپانیا، یکی از نمادین‌ترین نمونه‌های معماری مدرن است و به عنوان «باشکوه‌ترین ساختمان عصر حاضر» توصیف و شناخته می‌شود.

این موزه در سپتامبر ۱۹۹۷ افتتاح شد. سازه تیتانیومی این موزه که شبیه مجسمه است به دلیل داشتن زوایا و انحناهای مختلف در زیر نور خورشید می‌درخشد. دلیل آن است که معماران از روش متفاوتی برای طراحی آن استفاده کرده‌اند. این موزه در نزدیکی یک جاده و پل قرار دارد که آن را به نقطه عطفی برای کسانی که سفر می‌کنند، تبدیل کرده است.

به عنوان یکی از چندین موردی که متعلق به بنیاد سولومون گوگنهایم است، این موزه مدرن و معاصر هنری به طور مداوم میزبان نمایشگاه‌هایی است که توسط هنرمندان اسپانیایی و بین‌المللی برگزار می‌شود. همین عامل سبب شده که با ایجاد زندگی دوباره در بلبائو این منطقه تبدیل به یکی از پر بازدیدترین نقاط به لحاظ گردشگری شود.

معمار آمریکایی-کانادایی، فرانک گری توسط بنیاد گوگنهایم انتخاب و از او خواسته شد که طراحی را با در نظر داشتن دو فاکتور خلاقانه و جسورانه انجام دهد. او قصد داشت طراحی را بر اساس الگوی شهری بلبائو انجام دهد.

طراحی و ساخت

دولت باسک (یک گروه نژادی هستند که عمدتاً در شمال شرق اسپانیا و جنوب غرب فرانسه زندگی می‌کنند) در سال ۱۹۹۱ با هدف ساخت موزه جدید گوگنهایم در شهر بندری بلبائو در خواستی را به بنیاد گوگنهایم ارسال کرد. این اقدام نقطه عطفی در

برنامه‌های بازسازی این شهر قدیمی و صنعتی با هدف مدرن سازی آن بود. دولت هزینه‌های ساخت و ساز را تقبل کرد و بودجه سالانه‌ای برای موزه در نظر گرفت.

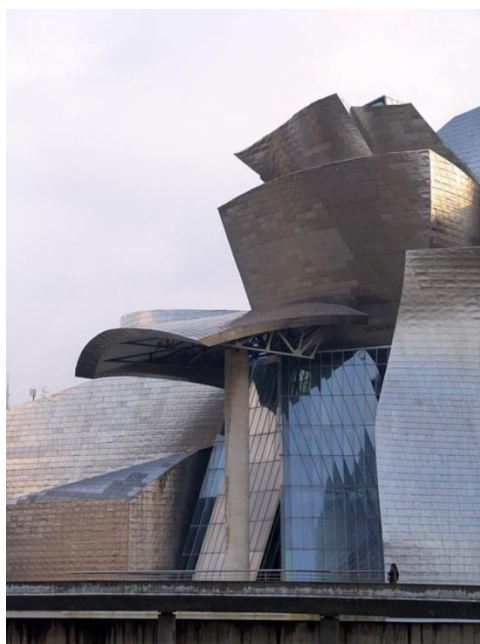
با توجه به اینکه بیلباو در کنار رودخانه نریون شکل گرفته، از گری خواسته شد که تعادلی بین سطح خیابان و امتداد رودخانه ایجاد کند. شیفتگی دوران کودکی این معمار در مورد ماهی‌ها به عنوان منبع الهامی برای استفاده از کاشی‌های تیتانیوم براقی استفاده شد که مانند فلس‌های یک ماهی غول پیکر به نظر می‌رسیدند. بدین منظور از ۳۳۰۰۰ کاشی بسیار کم ضخامت استفاده شد که دارای اثرات ارگانیکی بر محیط هستند و همچنین رنگ آن‌ها در شرایط آب و هوایی و روشنایی‌های مختلف تغییر می‌کند.

پیچیدگی ریاضی منحنی‌های چرخان نیاز به استفاده نوآورانه از نرم افزار سه بعدی CATIA داشت چراکه کاربرد این نرم افزار عمدتاً در صنعت هوا و فضا است. این موضوع به طرح‌های پیچیده گری اجازه می‌داد که خروجی‌هایی به عنوان مدل‌های دیجیتال داشته باشند که بعداً نیز قابل اصلاح بودند.

دیوارهای پرده‌ای و شیشه‌ای بزرگ، بخش داخلی و خارجی را به هم مرتبط می‌سازد و فضای مرکزی را غرق در نور می‌کند. در بالای این فضای ۴۵ متری یک نورگیر بزرگ به شکل یک گل فلزی وجود دارد. هر سه طبقه ساختمان توسط راهروهای منحنی، راه پله‌ها و آسانسورهای تیتانیومی و شیشه‌ای به این فضا متصل شده‌اند.

مساحت ساختمان ۲۴۰۰۰ متر مربع است که ۱۱۰۰۰ مترمربع آن به فضای نمایشگاهی اختصاص داده شده است. ده مورد از نوزده گالری موزه را می‌توان با نمای سنگ آهک بر روی سطح خارجی شناسایی کرد. نه تای دیگر را می‌توان به واسطه اشکال چرخان که دارای روکش تیتانیوم هستند، تشخیص داد.

این موزه در تاریخ مقرر شده و با بودجه تعیین شده توسط شرکت پیمانکاری اسپانیایی Ferrovial با هزینه کلی ۸۹ میلیون دلار ساخته شد. در زمان ساخت پروژه تیتانیوم ارزان‌تر از فولاد ضد زنگ بود. این موزه از معدود ساختمان‌ها در جهان می‌باشد که دارای روکش تیتانیومی است.



پس از تکمیل

این موزه در ماه اکتبر سال ۱۹۹۷ توسط خوان کارلوس اسپانیایی افتتاح شد و به عنوان یک شاهکار معماری در سراسر جهان مورد ستایش قرار گرفت. در آن زمان این موزه به عنوان شاهکار قرن بیستم و به عنوان یک مثال دیدنی و جذاب از سبک ساختار شکنی در معماری شناخته می‌شد.

در این موزه همچنین از اصطلاح «اثر بیلباؤ» برای توصیف اثرات اجتماعی و اقتصادی معماری در موفقیت کلی یک شهر الهام گرفته شده است. در طول سه سال اول پس از افتتاح، این موزه تقریباً ۴ میلیون بازدید کننده داشت که در حدود ۵۰۰ میلیون یورو در فعالیت‌های اقتصادی (هتل‌ها، رستوران‌ها، خرید، مشاغل محلی برای حمایت از افزایش گردشگران و پرداخت مالیات) تولید مالی داشت. این موزه حدود ۱ میلیون بازدید کننده در هر سال دارد.

این موزه سومین ساختمان در بیلباؤ بود که بخشی از برنامه بازسازی شهر بندری محسوب می‌شد. این موزه در نزدیکی دانشگاه قرار دارد.

اطلاعات پروژه:

آدرس: اسپانیا، بیزیکایا، بیلباؤ،

شروع ساخت: اکتبر ۱۹۹۳

پایان ساخت: اکتبر ۱۹۹۷

مساحت ساختمان: ۲۴۰۰۰ مترمربع

تعداد طبقات: ۳

معمار: فرانک گری

پیمانکار اصلی: Ferrovial

هزینه ساخت: ۸۹ میلیون دلار

مالک: بنیاد سولومون گوگنهایم

مترجم: الهه رحیمی

منبع:

https://www.designingbuildings.co.uk/wiki/Guggenheim_Museum,_Bilbao