

مازیار سرداری (شهریور ، تهران) معمار اهل ایران ، فعال در زمینه طراحی و پژوهش معماری است. او برای نوشتن مقاله "نقش نور بر معماری خانه های سنتی ایران" شناخته شده است .وی در مکتب اساتید مطرحی چون ، سیاوش تیموری ، سیروس باور و سعید تیزقلم پرورش یافت. او در سال جاری به عنوان داور منتخب کارگروه معماری مرکز تحقیقات کشور فعالیت دارد.

وی در طول دوران تحصیل خود در مقاطع لیسانس و فوق لیسانس ، نفر برتر دانشگاه شد و از طریق استعدادهای درخشان به بنیاد ملی نخبگان ایران ، راه پیدا کرد. او در سال ۱۳۹۴ از سوی نهاد ریاست جمهوری ، بعنوان استعداد برتر کشور ، دعوت و تقدیر شد.

فعالیت حرفه ای

از آثار مطرح وی میتوان به ، طراحی ورودی های خط هفت مترو تهران ، طراح داخلی ساختمان اتاق بازرگانی تهران ، طرح برتر باشگاه قایقرانی سد شهرستان ساوه ، طرح برتر سردر پارک فناوری و بیش از ۱۵ مقاله معتبر داخلی و بین المللی تهران اشاره کرد.

وی نویسنده کتاب "طراحی مرکز مهارت آموزی هنر و فنون رادیویی" می باشد. او در بهمن ماه سال ۱۳۹۴ دوره ای ادغامی تحت عنوان "R.S.V.P" در زمینه مدلینگ و رندرینگ معماری ابداع و در دانشگاه تربیت مدرس به ثبت رساند.

آثار

طرح برتر در مناقصه بزرگ ، دکوراسیون داخلی ساختمان اتاق بازرگانی ، صنایع و معادن کشور

طرح برتر در مسابقه طراحی سردر پارک فناوری پردیس – تهران

طرح باشگاه قایقرانی سد شهرستان ساوه (رودخانه قرهچای)

طراح شفت های ورودی ایستگاه های مترو خط هفت تهران

ناظر بر طراحی معماری داخلی ایستگاه مترو میدان صنعت

نویسنده کتاب " طراحی مرکز مهارت آموزی هنر و فنون رادیویی" – انتشارات : نام آوران ، پاییز ۱۳۹۶

اخذ گواهی پذیرش مقاله از آکادمی Oxford Cert انگلستان ، موسسه Alliance آمریکا و آکادمی DNW اتریش

ثبت مقاله تحت عنوان "معماری و رادیو" در نشریه - Mitteliungen Saechsischer Entomologen آلمان

ثبت مقاله تحت عنوان "معماری و فضای میانی" در نشریه - journal of Balkan ecology بالکان

ثبت مقاله تحت عنوان "ضرورت طراحی مرکز آموزش رادیویی" در نشریه - QUID: Investigación, ciencia y tecnología کلمبیا

ثبت مقاله تحت عنوان " روشهای میانبر در طراحی و مدلسازی" در نشریه انگلیسی زبان UCT Journal of Research in Science, Engineering and Technology ایران -

ثبت مقاله تحت عنوان "بررسی معماری مسجد جامع ساوه" در نشریه جهان اسلام دانشگاه بهشتی

ثبت مقاله بین المللی تحت عنوان "معماری مسجد حاج رجبعلی" – دانشکده هنر دانشگاه صنعتی شیراز

ثبت مقاله بین المللی تحت عنوان "بررسی تاثیر باد بر معماری خانه های کویری" – دانشگاه تربیت مدرس تهران

ثبت مقاله بین المللی تحت عنوان "بررسی معماری برج های دوقلو خرقان" - دانشکده هنر دانشگاه صنعتی شیراز

ثبت مقاله بین المللی تحت عنوان "نقش نور در معماری خانه های سنتی ایران" - دانشگاه تربیت مدرس تهران

ثبت مقاله بین المللی تحت عنوان "تحلیل و پژوهش در معماری مسجد عتیق قزوین" - دانشکده هنر دانشگاه صنعتی شیراز

ثبت مقاله بین المللی تحت عنوان "طراحی مرکز رادیویی در ساوه بر اساس اقلیم گرم و خشک" - مرکز همایش های بین المللی صدا و سیما

ثبت مقاله بین المللی تحت عنوان "دوره مدلینگ و رندرینگ - r.s.v.p" دانشکده هنر دانشگاه صنعتی شیراز

سایر فعالیت ها

او در حال حاضر در پی نوشتن مقاله ای در رابطه با اوضاع اسفناک برج طغرل است ، که رو به نابودی است . همچنین کتابی تحت عنوان "الغبای معماری" در دست تألیف دارد.

عکس آثار طراحی:

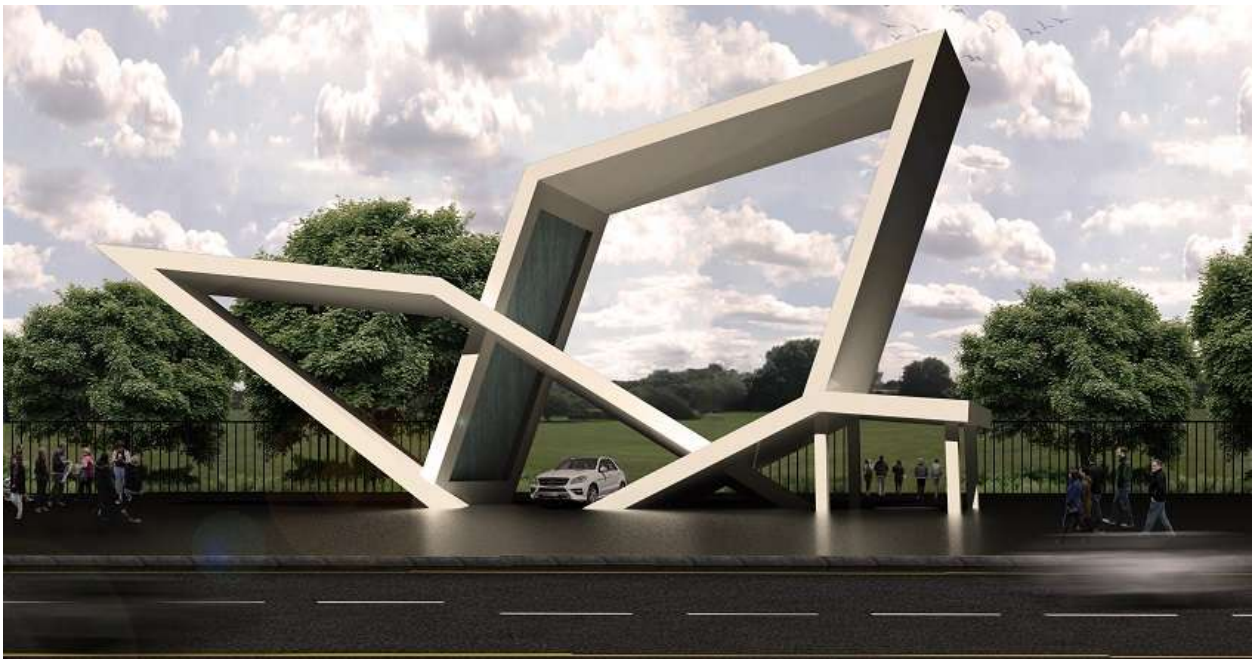


اتاق بازرگانی تهران - خیابان وزرا



طرح اول سردر پارک فناوری پردیس - تهران

✳️ با مفهوم اتحاد و همبستگی در علم پیشرفت



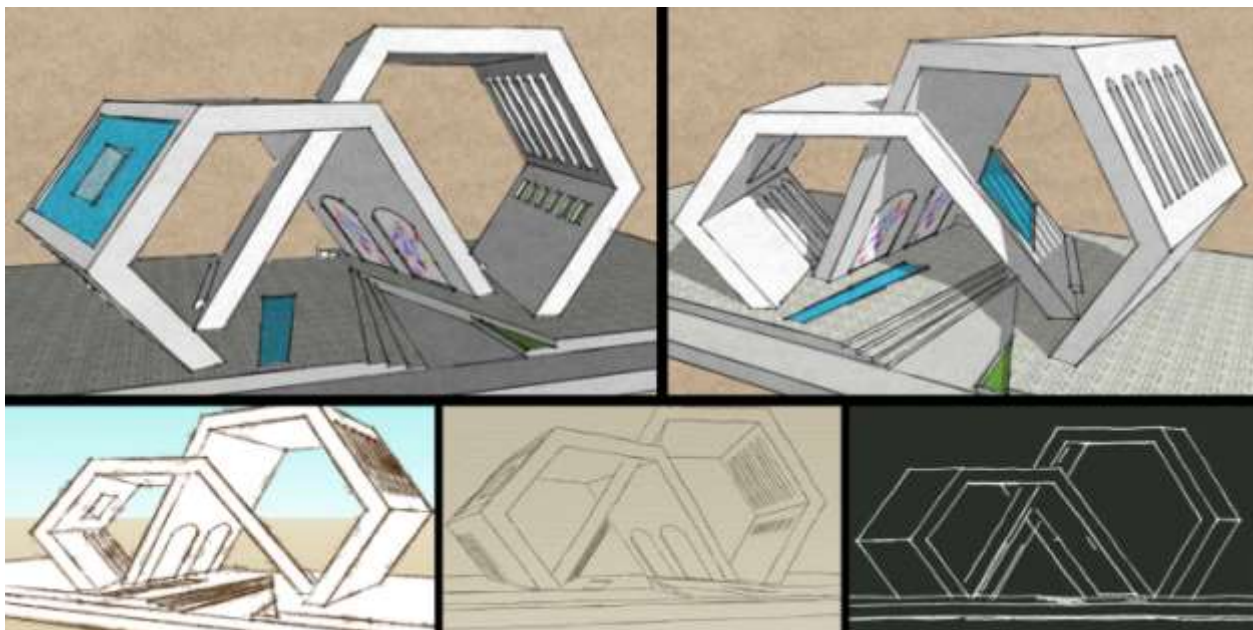
طرح چهارم سردر پارک فناوری پردیس - تهران

✳️ با مفهوم ترقی در علم و بالا رفتن



طرح اول برای شفت ورودی ایستگاه مترو «دانشگاه تربیت مدرس» - خط هفت (در حال اجرا)

*به دلیل همسایگی با سردر ورودی دانشگاه که تماماً آجری ست، تصمیم شد که در این طرح فقط از متریال آجر استفاده شود. بنا دارای دو ورودی شمالی و جنوبی ست. طرح کاملاً صلب و بدون حرکات هجو و اضافی در بنا صورت گرفته است. در عین سادگی سعی بر این شده که با گره چینی های ساده، رخ بام، هره چینی، برهم زدن خط آسمان صاف (با ایجاد ستونک های کمی بلندتر از بنا) و در نهایت ایجاد فضاهای پر و خالی طرح را از بی روحی خارج کرد.



اتودهایی از طرح اول برای ورودی ایستگاه مترو استادپوم تختی - اولین ایستگاه خط هفت (به دلیل تغییرات نقشه و جانمایی در سالهای بعد، هرگز اجرا نشد)

*طرح این ایستگاه از تقاطع دو شش ضلعی از هم گسسته بوجود آمد. در طراحی این ورودی تا جایی که امکان داشت از اعداد طلایی نظیر 2،3،5،8،13 و ضرایب آنها استفاده شد. که در نهایت ورودی با طول و عرض و ارتفاع طلایی بدست آمد. متریال این سردر، به دلیل مجاورت با استادپوم بتنی-کابلی تختی، بتن در نظر گرفته شده بود. بتن پیش بینی شده، از نوع متراکم پیش ساخته ی پس کشیده می باشد، که به طرح اختلاط آن، دی اکسید تیتانیوم افزوده شده است. افزوده شدن این ذرات، سبب ایجاد خاصیت خود تمیز شونده می گردد.



طرح داخلی مترو میدان صنعت تهران (ساخت در سال 1398)

*در این طرح که بعنوان ناظر بر روند 6 ماهه طراحی بودم ، بنا بود که معماری ایرانی اسلامی را نه عینا ، بلکه با رنگ و بو امروزی پیاده سازی کنیم. از گره های معماری اسلامی ، مخصوصا آنچه که در مسجد شیخ لطف الله اصفهان بکار رفته بود ، ایده گرفتیم. این طرح تایید شده و پس از تامین منابع مالی استارت می خورد.



طرح باشگاه تفریحی و قایقرانی رودخانه قرهچای